

Ciudad de México, 13 de abril del 2018.
Boletín No. 004.

Las piezas hablan de la relación simbólica que existe con un elemento mágico como el árbol

SIN LUGAR A DUDAS MI PROPUESTA ESTÉTICA ES ONÍRICA, ASEGURA JAVIER CRUZ, CREADOR DE LA MUESTRA *ÁRBOL, RAMA Y TIEMPO. ETERNA NATURALEZA*

*** Poco más de 20 piezas conforman la exposición que estará en Casa Lamm

Javier Cruz, pintor que a lo largo de más de cuarenta años de carrera plástica alcanza ya 37 exposiciones, entre individuales y colectivas, montadas en países como Suiza, Francia, España, Cuba, Estados Unidos y por supuesto México, declaró que: *“sin lugar a dudas, a lo largo de todo este tiempo mi propuesta ha sido onírica”*.

Y es esta, continuó, la que lo ha llevado a expresar con mayor claridad las ideas que siempre le han interesado, con un mejor manejo de los elementos plásticos como el color, la forma, la textura, el dibujo y las transparencias.

Ejemplo de lo anterior, resaltó, es la muestra que presentará bajo el título de ***Árbol, Rama y Tiempo. Eterna Naturaleza***, misma que consta de poco más de 20 obras, pintadas desde su interior, sin pensar en un público en concreto, pero siempre interesado en compartir el resultado de su trabajo, donde ha abordado diferentes temas, inquietudes y angustias de su vida.

Árbol, Rama y Tiempo. Eterna Naturaleza es, a decir del mismo Javier Cruz, una relación simbólica que mantiene con un elemento mágico que es ***el árbol*** recurriendo a la carga iconográfica que ha tenido en toda la cultura humana.

Sobre el protagonista de la exposición, el árbol, Avelina Lésper, crítica de arte, explicó que Javier Cruz *“ha pintado un bosque, como el eremita ha hecho su refugio en un tronco hueco, tiene una rama como pincel, se viste con una túnica de corteza, anda errante y habla con ellos, para ser él mismo árbol, rama y tiempo”*.

Después de esta entrega, explicó, “*Javier es más sabio, más fuerte y sueña en que la rama de su pincel seguirá creciendo. Arenas, pigmentos, polvo de vidrio para dar luz y transparencia, los unió con humedad, como se riega un árbol. La técnica podría llamarse fresco porcelanizado, murales fragmentados, bosques en los que cada árbol tiene su sitio y su cielo*”.

La misma crítica de arte aseguró que Javier ha creado un árbol para cada sueño, hasta lograr darle vida a un bosque saturado de colores, pues los hay amarillos, verdes y azules. Por su parte Avelina Lésper explica que, “Javier se engolosina, se come lo que sueña y pinta con el tiempo para él, sin prisa, con esa rama que no deja de crecer”.

Sobre el proceso creativo del expositor, la también crítica de arte, Raquel Tibol, fallecida hace dos años, comentó en su momento: “*funciona como un canto a todo lo que vive y convive. Javier Cruz muele los pigmentos con alúmina sílice y los esparce por el lienzo, con lo que crea esa primera capa pictórica rica en texturas. Es así como aparecen esos seres fantásticos e historias mágicas que nos hacen reconocer la poética visual de Javier Cruz*”.

“Juega sobre ese óleo texturizado, lo interviene con esgrafiados y poco a poco comienzan a aparecer los personajes y escenarios que participarán de sus ficciones. Salpica el lienzo con *aguadas* de color para dotarlo de múltiples tonalidades y matices. Tras esto, lo deja reposar mientras lo continúa en su imaginación. Cuando lo retoma, comienza un diálogo directo entre el artista, la textura y el color”.

La característica en la obra de Javier Cruz que la hacen única, es que se adueña del óleo y el lino, con una carga de alúmina, con lo que explota las posibilidades del óleo, al pasar de diferentes consistencias hasta llegar a las aguadas. En el lado conceptual deja claro que siempre le ha interesado la realidad, con su gran contenido metafórico que tiene y a través del cual consigue una especie de duplicación de la imagen, a manera de un laberinto de espejos.

Javier Cruz declaró que él no cree en epifanías ni en inspiraciones, él cree en el trabajo y en la disciplina. “Dedicación es experiencia y experiencia es conocimiento. La pintura es un oficio con sus mañas y trucos que deben ser aprendidos y dominados”. De ahí que espere, finalizó, que su obra hable al oído, a los ojos y al alma de los potenciales a los espectadores.

La inauguración de la muestra *Árbol, Rama y Tiempo. Eterna Naturaleza*, de Javier Cruz, se llevará a cabo de forma paralela a la presentación del catálogo de la misma exposición, que estará a cargo de Luis Romo, editor, Avelina Lésper, crítica de arte, Mariana Chapa Tirado, Directora de artes Visuales y Germaine Gómez Haro, Directora de Artes Visuales y Directora General de Casa Lamm, respectivamente, el próximo miércoles 18 de abril, a las 19:00 horas, en la Galería Planta Alta y el Espacio Visual, del Centro de Cultura Casa Lamm, ubicado en Avenida Álvaro Obregón 99, colonia Roma.

***** La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo miércoles 6 de junio del 2018.**

JAVIER CRUZ

- *Deforestación*

Óleo sobre lino 160 x 200 cm. 2017

- *El mago*

Óleo sobre lino 200 x 350 cm. 2017

- *El árbol del sol*

Óleo sobre lino 200 x 250 x 5 cm. 2017-2018