

Ciudad de México, 9 de abril del 2018.
Boletín No. 005.

PINTO PARA SENTIRME VIVO, ASEGURA EL ARTISTA DIEGO UVENCE, CREADOR DE LA EXPOSICIÓN NIGREDO, EN LA QUE PLASMA SU INTERÉS POR LA ALQUIMIA

***** La muestra consta de 14 piezas realizadas en pequeño y gran formato.**

Poeta, narrador, empresario y ahora artista plástico, Diego Uvence propone en su más reciente trabajo artístico, titulado **Nigredo**, adentrarnos en el camino de la transmutación de la materia a la manera de las antiguas prácticas alquímicas.

Con esta muestra el artista busca metaforizar el gran anhelo de los sabios alquimistas, transformar la oscuridad en luz; la materia común en materia preciosa, explicó el expositor. En *Nigredo* el artista encarna una suerte de alquimista contemporáneo a través de la experimentación y el estudio esmerado de materiales como la hoja de oro, el cedro, óleos, pigmentos metálicos y soportes ennegrecidos; ésta última, característica fundamental en el místico proceso del *nigredo*, ennegrecer para alcanzar la claridad”.

A lo largo y ancho de esta exposición, Diego Uvence nos comparte su fascinación por el misticismo y magia de las antiguas prácticas y creencias alquímicas. *“Ante todo es un diálogo, una intención por crear alquimia pictórica. Las atmósferas de la presente muestra nos remiten al infinito, a un extrañamiento cósmico, al dramatismo de las formas que libran una constante batalla entre oscuridad y luz; entre el vacío y la materia viva, luminiscente”.*

Las pinturas que conforman la exhibición presentan una dualidad: por un lado son formales y contenidas, en el caso de las piezas de pequeño formato y por el otro son espontáneas y desbordadas. En las piezas de gran formato hay sin duda una expresa visceralidad y un sentido del accidente. Estos elementos fueron parte consciente de una ejecución a través de la que su creador busca dialogar con el alquimista que experimenta, que busca, que encuentra y se reencuentra constantemente en su labor.

A decir de Ana Paizaninni, educadora curatorial en el Museo de Arte Carrillo Gil, la primera parte de la obra de Diego Uvence, “se compone por una serie de seis piezas de oro

bruñido y óleo sobre cedro que fungen como el pilar pictórico y conceptual de la presente exposición. En esta serie se muestra el propósito fundamental del nigredo en la alquimia medieval: la calcinación o ennegrecimiento de la materia como proceso primario en la generación de una sustancia superior (el oro)".

"Mientras tanto, el segundo núcleo, continúa, se compone de cuatro piezas de gran formato que revelan un proceso más experimental y místico del artista, en cuyos resultados gestuales de formas orgánicas y composiciones desbordadas de destellos luminosos se ven reflejadas las tensiones entre oscuridad y luz.

Hablar de la obra de Diego Uvence es hacer referencia a un bilingüismo donde por un lado está lo aparente: el lenguaje visual y plástico, pero por el otro yace el mundo del pensamiento, la filosofía y las ideas que, a falta de poder representarlos pictóricamente en su completa extensión, se vale de la abstracción de la forma para poder acercarse un poco a su profunda y etérea complejidad.

Para esta ocasión el artista expositor creó un total de 14 piezas, 8 en pequeño y 6 en gran formato. La mayoría de ellas están hechas en madera y algunos de sus derivados como soporte principal.

Finalmente, el artista aseguró que *"la inspiración no llega a mí precisamente cuando estoy frente al lienzo en blanco, más bien la encuentro en mi día a día: en mis lecturas, en las conversaciones, en los sueños, en las obras de otros creadores... Mi inspiración no es otra cosa que la suma de experiencias que enriquecen mi cotidianidad"*.

La inauguración de la muestra plástica Nigredo, se llevará a cabo el próximo miércoles 18 de abril, a partir de las 19:30 horas, en la Galería Margarita Martínez Lambarry, del Centro de Cultura Casa Lamm, ubicado en Avenida Álvaro Obregón 99, colonia Roma.

DIEGO UVENCE

- Nigredo (6 piezas)

Mixta. Óleo y pan de oro de 23k sobre cedro. 30x 30 cm. c/u | Final: 30 x 180 cm. 2018

- Sin título

De la serie "Nigredo"

Mixta. Acrílico y polvo de bronce sobre tela. 20 x 30 cm. 2018