

El artista se mantiene en la búsqueda de la mentira disfrazada de verdad

**ESTRATOS DEL ARTE, OBRA RECIENTE, DE RAFAEL CAUDURO, SERÁ PARTE DEL
CORREDOR CULTURAL ROMA CONDESA EN SU EDICIÓN NÚMERO XIX**

*** La fuerza del expositor se expresa en tres dimensiones: crítica, erotismo y deterioro

*“Mi motivación, mi búsqueda, inicia con mi intención de crear materiales que permitirán dar realismo matérico a imágenes plasmadas en lienzos o esculturas, lograr la apariencia de una materia sobre otra totalmente diferente”. Bajo estas premisas es que el artista Rafael Cauduro habla sobre su más reciente muestra que llevará por título **Estratos del arte, obra reciente**.*

El adueñarse de nuevos materiales y su aplicación, explica el expositor, se fue desarrollando a partir de su necesidad y deseo por encontrar nuevos caminos para la creación de sus piezas, aunado a la curiosidad constante en la búsqueda de resultados inesperados. El haber incursionado en el manejo de las resinas y la fibra de vidrio, asegura, lo llevó a descubrir distintos métodos en cuanto a la apariencia, resistencia y creatividad.

Rafael Cauduro, pintor mexicano nacido en la Ciudad de México, expresa su creatividad en tres dimensiones: crítica, erotismo y deterioro, aunado a que rompe con muchas cuestiones establecidas como el tiempo, ortodoxia y los estilos, así como el lienzo o el muro que le pueda servir de soporte a sus obras, buscando decir: *“lo importante es el cómo, más que el qué. Siempre estoy buscando nuevos cómo”*.

A lo largo de su trayectoria artística, Cauduro siempre ha sido partícipe de amalgamar elementos históricos con simbolismos —no sólo contemporáneos— relacionados completamente con el consumo, la cultura de masas, el lujo y la suntuosidad; todos ellos revestidos de la sordidez de lo efímero y lo caduco.

La muestra, que estará enmarcada en la edición número XIX del Corredor Cultural Roma Condesa, incluirá piezas como *Represión (detalle)*, *Fiesta de Día de Muertos*, *Tzompantli*, *máscara y un ángel*, *Dos ángeles dos*, *Serie Trenes: Tiradero de N. de M.*, *Serie Trenes: Historia en el cabús*, *Serie Caterpillar: Trascabo con dos mujeres*, *Serie Edificio Cauduro* y *Cárcel de niños*, por tan sólo mencionar algunas.

La también artista plástica, Carla Hernández Esquivel †, y además colaboradora muy cercana al equipo del expositor aseguraba que en el caso del trabajo que realizaba Cauduro, “no existe en realidad la tela blanca para él, aunque sí la angustia de lo que quiere expresar. Rafael Cauduro pintor en busca de la mentira disfrazada de verdad. Su obra, llena de sorpresas y sensaciones. Las imágenes que produce nos llevan por senderos de dolor, placer, agonía, soledad e ira. El vehículo es su imaginación sin importar si es verdad o mentira, si es fantasía o realidad”.

La propia Carla Hernández explicaba cómo la obra de Cauduro se lleva a cabo en varias etapas: “primer paso, *la idea*; segundo paso, *el diseño y dibujo*; tercer paso *la textura*; cuarto paso *el color*; quinto paso *la destrucción*; sexta etapa, *sombras y luces*; y la séptima y última etapa, *personajes*, mismos que dependen de su estado de ánimo, de la mujer que está dispuesto a amar, del nivel de erotismo, de la fantasía que lo jala como un imán y hasta del momento histórico que está viviendo”.

La pasión, insistía Carla Hernández, es otro componente muy importante de su naturaleza, y cada una de sus pinturas lo revela de esa manera. La mujer es un elemento que lo atrae sobremanera, aseguraba, se alimenta de su sensualidad, del prospecto, del éxtasis que le provoca y la transferencia de la misma sobre tela.”

Rafael Cauduro no comparte las etiquetas, prefiere rodearse de cierta incertidumbre que produce en el espectador, donde puede ser cierto lo que veo, pero al mismo tiempo puede no serlo, sin embargo, existe desde que se puede tocar, por esto y más Cauduro ha logrado transformar los diferentes hitos culturales ya que lo que le interesa es hacer una crítica de lo banal y efímero que resulta lo material y lujoso de la cotidianidad, contrapuesta con lo histórico y lo simbólico.

Este artista forma parte de la llamada *joven generación de artistas plásticos mexicanos*, la trayectoria plástica del mismo abarca más de 20 años. Tiempo en el cual el pasado y el presente se tocan en su universo simbólico, en el que apela, constantemente, a lo irrepetible y a lo cotidiano; logrando así descontextualizar los grandes mitos.

La inauguración de la muestra ***Estratos del arte, obra reciente, de Rafael Cauduro***, se llevará cabo el **próximo sábado 25 de noviembre, de 12:00 a 17:00 horas**, en la **Galería Planta Alta**, del **Centro de Cultura Casa Lamm**, ubicado en la **Avenida Álvaro Obregón número 99**, colonia Roma, como parte del la **19ª. Edición del Corredor Cultural Roma Condesa**.

