

OBJETIVOS

Explicará el espacio intersticial que se presenta en el Territorio del Arte Contemporáneo, a partir de una óptica transversal; problematizará conceptos como posmodernidad entre otros.

TEMAS Y SUBTEMAS**1. Integración de los artistas visuales en grupo**

- 1.1 El compromiso de la producción artística de su obra con un mismo nombre y objetivos que en ocasiones se apoyará con la escritura de un manifiesto
- 1.2 La presencia de artistas de áreas como la literatura, la poesía o el teatro en relación estrecha con la el arte visual

2. Marcel Duchamp será un punto crucial para desplazarnos a otro pasaje artístico

- 2.1 El ready-made
- 2.2 Se revisará el Dada con toda la atención que merece al violentar a la obra, al artista y al museo
- 2.3 Lo nihilista, lo anárquico y la idea de contracultura
- 2.4 La irreverencia y la ironía siempre presentes
- 2.5 Surrealismo con su sentido del absurdo

3. Las neovanguardias y el mundo de la posguerra

- 3.1 Valeriano Bozal “El tiempo del Estupor” en la pintura europea
- 3.2 La repetición de la lógica e intención de las primeras vanguardias en la búsqueda por lo nuevo entre otras aspectos claro está ahora legitimada en un
- 3.3 El Informalismo y la constelación de artistas de esta tendencia europea
- 3.4 Martin Heidegger en torno a la nada como punto de inicio a la estética informalista y el pensamiento de Sartre
- 3.5 El gesto rasgo fundamental en la producción artística
- 3.6 La incorporación de materiales extrapictóricos en la construcción de la obra y los artistas entre los cuales: Antoni Tapiés, Jean Dubuffet, Hans Harting, Grupo Cobra, Lucio Fontana etc.

4. El cambio del centro hegemónico del arte de París a Nueva York

- 4.1 La Escuela de Nueva York
- 4.2 El surgimiento del Expresionismo Abstracto como una tendencia artística eminentemente neoyorkina
- 4.3 La entrada de Estados Unidos de Norte América en la arena del debate internacional del arte
- 4.4 Clemente Greenberg como crítico
- 4.5 La diversidad de artistas productores de esta tendencia en su individualidad creativa: Cy Twombly, Ad Reinhardt, Hans Hoffman, Mark Rothko etc.

5. Pop Art Británico y Americano sus diferencias y similitudes

- 5.1 La problematización del término pop
- 5.2 Walter Benjamin “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”
- 5.3 Los Nuevos Realistas Franceses: Yves Klein y la patente del color azul

6. El minimalismo

- 6.1 “Menos es Mas” su presencia en el escenario del arte
- 6.2 El debate en la producción de su obra; los artistas que conforma esta tendencia
- 6.3 El arte Pop contra el Minimalismo
- 6.4 La celebración del arte minimalista por una crítica conservadora

7. Joseph Beuys

- 7.1 Joseph Beuys en el contexto del arte contemporáneo
- 7.2 Máquinas
- 7.3 “Concepto ampliado del arte”
- 7.4 Lo social en su obra

8. El Arte Conceptual

- 8.1 Diferentes estrategias artísticas
- 8.2 Kosuth la palabra y la imagen, la tautología como recurso artístico
- 8.3 Juegos lingüísticos
- 8.4 Performance y crítica institucional
- 8.5 Body Art, Land Art, Happening, Fluxus, Environment , Arte Povera

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Bajo la conducción del docente:

- Realización de debates y discusión grupal
- Cuestionarios orales o escritos al término de cada tema expuesto por el docente

De manera independiente:

- Lecturas indicadas por el profesor
- Investigaciones documentales, históricas e iconográficas de temas asignados por el docente
- Visitas a espacios culturales
- Trabajo final de investigación

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| - Reportes de lecturas especializadas y visitas a espacios culturales | 20% |
| - Reportes de investigación | 20% |
| - Cuestionarios orales o escritos | 20% |
| - Trabajo final de investigación | 40% |