



## LOS GRANDES CUENTISTAS

CLAVE DE LA ASIGNATURA

**MACL9013**

### OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Al término del ciclo escolar, el alumno explicará los principales recursos y estrategias utilizados por algunos de los cuentistas de la tradición occidental y desarrollará una conciencia de la realidad nacional de México, así como su creatividad y talento al entrar en contacto con maestros del género.

### TEMAS Y SUBTEMAS

- 1. El cuento como género preponderantemente narrativo**
  - 1.1 La tradición cuentística
  - 1.2 Principales recursos característicos
  - 1.3 Diferencias entre cuento, fábula, leyenda, mito y otras prosas narrativas
  
- 2. Juan Rulfo: “Diles que no me maten”**
  - 2.1 Recursos y estrategias
  - 2.2 Estructura
  - 2.3 Crítica y valoración de este cuento a partir de un texto de Antonio Alatorre
  
- 3. El Romanticismo**
  - 3.1 Esteban Echeverría: “El matadero”
  - 3.2 Recursos estilísticos
  - 3.3 Estructura
  - 3.4 Crítica y valoración
  
- 4. El Modernismo**
  - 4.1 Rubén Darío: “El rey burgués
  - 4.2 Recursos estilísticos
  - 4.3 Estructura
  - 4.4 Crítica y valoración



## **5. Generación del 98**

- 5.1 Pío Baroja: “El vago”
- 5.2 Miguel de Unamuno: “Mecanópolis”
- 5.3 Recursos estilísticos
- 5.4 Estructura
- 5.5 Crítica y valoración

## **6. El Cuento Fantástico I**

- 6.1 Alfonso Reyes: “La cena”
- 6.2 Recursos estilísticos
- 6.3 Estructura
- 6.4 Crítica y valoración

## **7. La visión irónica**

- 7.1 Julio Torri: “La conquista de la luna” y “De fusilamientos”
- 7.2 Recursos estilísticos
- 7.3 Estructura
- 7.4 Crítica y valoración

## **8. La visión filosófica y estética**

- 8.1 José Vasconcelos: “El fusilado”
- 8.2 Recursos estilísticos
- 8.3 Estructura
- 8.4 Crítica y valoración

## **9. La ciencia ficción y la locura**

- 9.1 Martín Luis Guzmán: “Cómo acabó la guerra en 1917”
- 9.2 Recursos estilísticos
- 9.3 Estructura
- 9.4 Crítica y valoración

## **10. La Revolución**

- 10.1 Martín Luis Guzmán: “La fiesta de las balas”
- 10.2 Rafael F. Muñoz: “Oro, caballo y hombre”
- 10.3 Recursos estilísticos
- 10.4 Estructura
- 10.5 Crítica y valoración



## **11. Naturalismo y violencia**

- 11.1 Horacio Quiroga: “La gallina degollada” y “El almohadón de plumas”
- 11.2 Recursos estilísticos
- 11.3 Estructura
- 11.4 Crítica y valoración

## **12. La introspección**

- 12.1 Efrén Hernández: “Tachas”
- 12.2 Recursos estilísticos
- 12.3 Estructura
- 12.4 Crítica y valoración

## **13. Innovación en el manejo del tiempo**

- 13.1 Alejo Carpentier: “Viaje a la semilla” y “Semejante a la noche”
- 13.2 Recursos estilísticos
- 13.3 Estructura
- 13.4 Crítica y valoración

## **14. El cuento fantástico II**

- 14.1 Jorge Luis Borges: “El jardín de senderos que se bifurcan” y “El Aleph”
- 14.2 Recursos estilísticos
- 14.3 Estructura
- 14.4 Crítica y valoración

## **15. El manejo del absurdo**

- 15.1 Juan José Arreola: “El guardagujas”
- 15.2 Julio Cortázar: “La autopista del sur”
- 15.3 Recursos estilísticos
- 15.4 Estructura
- 15.5 Crítica y valoración

## **16. El manejo del erotismo y la iniciación**

- 16.1 Juan García Ponce: “El gato”
- 16.2 Inés Arredondo “Las mariposas nocturnas”
- 16.3 Recursos estilísticos
- 16.4 Estructura
- 16.5 Crítica y valoración



## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Bajo la conducción del docente:

Participación en debates

Análisis de lecturas asignadas previamente por el profesor

De manera independiente:

Elaboración de ensayos acerca de las obras

Redacción de textos propios que respondan a las características de obras estudiadas

Elaboración de un ensayo final

## **MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Exámenes parciales 20%

Participación en debates 10%

Elaboración de textos, ejercicios y ensayos 20%

Trabajo final 50%