



## SEMINARIO DE LETRAS INGLESAS. WILLIAM SHAKESPEARE

CLAVE DE LA ASIGNATURA

**MACL9010**

### OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Al término del curso, el alumno explicará el panorama general de la producción literaria isabelina; analizará los géneros, temas y problemáticas característicos del Renacimiento inglés y su interacción en el contexto económico, social y cultural en el mundo. Analizará también la prosa, la poesía y el teatro de Shakespeare y sus contemporáneos y emitirá juicios críticos sobre el impacto histórico y literario de los materiales estudiados. Analizará su trascendencia en el tiempo y el espacio y su vigencia en el ámbito histórico-social de hoy al ser un espejo para la problemática actual.

### TEMAS Y SUBTEMAS

- 1. Fin de la Edad Media y Renacimiento, 1492 – 1660**
  - 1.1 El descubrimiento de un nuevo mundo
  - 1.2 La invención de la imprenta
  - 1.3 Cosmología y descubrimientos astronómicos
  - 1.4 Los comienzos del humanismo en Europa
  
- 2. El Renacimiento en Inglaterra**
  - 2.1 Las “Guerras de las Rosas” y el establecimiento de la dinastía Tudor
  - 2.2 Enrique VIII, Ana Bolena y la Reforma
  - 2.3 La ascensión de Isabel al trono
  - 2.4 El mundo isabelino: mecenazgo cortesano
  
- 3. La difusión de la prosa como instrumento de persuasión**
  - 3.1 John Wyclif, William Tyndale y la Biblia inglesa
  - 3.2 Las nuevas traducciones grecolatinas: Homero, Ovidio, Plutarco
  - 3.3 Los ensayos de Montaigne y sus repercusiones
  - 3.4 Crónicas del nuevo mundo
  - 3.5 Las utopías de Tomás Moro y Francis Bacon
  - 3.6 *La defensa de la poesía* de Sir Philip Sidney



#### **4. La poesía en lengua vernácula**

- 4.1 La proliferación de las nuevas formas líricas
- 4.2 Wyatt, la *Miscelánea de Tottel* y la reivindicación del pentámetro yámbico
- 4.3 La edad de oro del soneto en Inglaterra
  - 4.3.1 Breve historia del soneto, de Giacomo da Lentini a Francesco Petrarca
  - 4.3.2 Forma y estructura del soneto
  - 4.3.3 Las secuencias isabelinas: Sidney y Spenser
  - 4.3.4 Los sonetos de Shakespeare

#### **5. La actualidad de Shakespeare y la naturaleza de su obra**

- 5.1 Representación y teatro isabelino
- 5.2 El idioma de Shakespeare: problemas frecuentes de enfrentamiento y comprensión

#### **6. Introducción a la estructura del teatro isabelino**

- 6.1 Un drama histórico: *Ricardo III*, caracterización y la construcción del villano
- 6.2 Una comedia: *El mercader de Venecia*
  - 6.2.1 Fundamentos de la comedia: patrón de deseo y satisfacción
  - 6.2.2 Los dos argumentos: el cuento de hadas y el mundo cruel
  - 6.2.3 El desarrollo del villano: arquetipo y reinterpretación

#### **7. *Macbeth* o la ambición**

- 7.1 Providencia y la predestinación calvinista
- 7.2 *Hamartia* o el error trágico
- 7.3 Destino y libre albedrío
  - 7.3.1 Ambigüedades ontológicas y lingüísticas
  - 7.3.2 Realidad y apariencia
  - 7.3.3 La relación entre el pensamiento y la acción
- 7.4 ¿La restauración divina del orden?

#### **8. *Hamlet*, corrupción y venganza**

- 8.1 La abundancia de la tragedia
- 8.2 La “locura”, la duda y la falta de acción
- 8.3 Motivos de la tragedia



## 9. *Otelo* y la destrucción

9.1 El odio y los celos: un mundo post-cómico

9.2 Yago: la motivación del villano perfecto

CASA LAMM 9.2.1 La interpretación medieval del mal

CENTRO DE CULTURA 9.2.2 La interpretación psicoanalítica del subconsciente

MCMXCIII

9.3 “El veneno de los oídos” y la devastación del orden

9.4 Los símbolos en *Otelo*: blanco y negro, civilización y barbarie

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### Bajo la conducción del docente:

Participación en debates

Análisis de lecturas asignadas previamente por el profesor

#### De manera independiente:

Elaboración de ensayos acerca de las obras

Redacción de textos propios que respondan a las características de obras estudiadas

Elaboración de un ensayo final

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Exámenes parciales 20%

Participación en debates 10%

Elaboración de textos, ejercicios y ensayos 20%

Trabajo final 50%