



EL ARTE DE ESCRIBIR UN CUENTO

CLAVE DE LA ASIGNATURA

MACL0309

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Al término del ciclo escolar, el alumno aplicará en su creación literaria, los diversos elementos que componen un cuento.

Producirá textos que reproduzcan analítica, sintética y creativamente las herramientas aprendidas mediante la interpretación y el análisis de la teoría del cuento.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. Elementos básicos

- 1.1 Las cuatro modalidades del discurso
- 1.2 ¿Qué es narrar?
- 1.3 ¿Qué es describir?

2. Elementos de la narración y de la descripción

- 2.1 Las deixis espacio-temporales
- 2.2 ¿Cuándo ocurre la historia?
- 2.3 ¿Dónde ocurre la historia?
- 2.4 El punto de vista y la persona gramatical

3. Importancia de la descripción

- 3.1 Figuras retóricas que ayudan a describir: prosopopeya, metáfora, símil
- 3.2 Retrato es igual a prosopografía más etopeya
- 3.3 Retrato del protagonista

4. El personaje principal o protagonista

- 4.1 Categorías de héroe y antihéroe. ¿Obsoletas?
- 4.2 ¿Qué hace o que desea hacer el protagonista?
- 4.3 Motivaciones e intenciones del protagonista
- 4.4 Circunstancias del protagonista

5. Otros personajes

- 5.1 ¿Qué hacen cuando actúa el protagonista?
- 5.2 Personajes planos y redondos, dinámicos y estáticos
- 5.3 Personajes como parte de la atmósfera o escenarios

6. Atmósferas y escenarios

- 6.1 Importancia
- 6.2 Elipsis espaciales o temporales
- 6.3 Injerencia de estos elementos en los personajes



7. El párrafo introductorio

- 7.1 ¿Qué ocurre cuando actúa el protagonista?
- 7.2 Elementos de intriga
- 7.3 Elementos de tensión y suspenso

8. Los diálogos

- 8.1 Pertinencia o no pertinencia de los diálogos
- 8.2 Manejo de los registros lingüísticos
- 8.3 Intensidad, tono y ritmo en los diálogos. Dramatismo

9. La estructura temporal

- 9.1 Estructura lineal
- 9.2 Estructura alineal: retrospecciones y prospecciones
- 9.3 Estructura circular

10. Técnicas para producir el flujo de la conciencia

- 10.1 Monólogos interiores (directo e indirecto)
- 10.2 Introspección
- 10.3 Comprensión psicológica

11. El desenlace

- 11.1 Desenlace cerrado
- 11.2 Desenlace abierto
- 11.3 Desenlace sorpresivo

12. El proceso de corrección

- 12.1 Efectos
- 12.2 Tono
- 12.3 Ritmo
- 12.4 Estilo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Bajo la conducción del docente:

Participación en debates

Análisis de lecturas asignadas previamente por el profesor

De manera independiente:

Elaboración de ensayos acerca de las obras

Redacción de textos propios que respondan a las características de obras estudiadas

Elaboración de un ensayo final

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Exámenes parciales	20%
Participación en debates	10%
Elaboración de textos, ejercicios y ensayos	20%
Trabajo final	50%