



LITERATURA EUROPEA DEL SIGLO XX

CLAVE DE LA ASIGNATURA

MACL0103

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Al término del ciclo escolar, el alumno analizará a los autores más representativos de la narrativa y poesía europea, sus aportes más importantes a la literatura del siglo XIX y utilizará sus principales características en la creación de sus propios textos.

Analizará e interpretará los textos literarios mediante un estudio cronológico de las corrientes que han influenciado la expresión contemporánea y la aplicación de diversas metodologías de análisis literario.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. La Generación del 98

- 1.1 Momento histórico social del surgimiento del movimiento
- 1.2 Autores representativos. Miguel de Unamuno, Ramón de María del Valle Inclán, Pío Baroja.
- 1.3 Características poéticas principales del movimiento.

2. La Generación del 27

- 2.1 Panorama histórico del surgimiento del movimiento
- 2.2 Autores representativos. Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén.
- 2.3 Características poéticas principales del movimiento.

3. La Generación del 36

- 3.1 Panorama histórico en el que surge el movimiento
- 3.2 Características generales
- 3.3 Autores representativos

4. El Realismo Crítico Socialista

- 4.1 Un movimiento para una ideología
- 4.2 Características del movimiento
- 4.3 Autores significativos. Máximo Gorki



5. Narradores exiliados. La otra literatura del socialismo

- 5.1 La censura y el exilio en la literatura europea
- 5.2 Los autores significativos. Características de sus obras
- 5.3 Milán Kundera: el retrato de Checoslovaquia
- 5.4 Sándor Márai: el gran olvido

6. Literatura Española en la Posmodernidad

- 6.1 Nuevos temas, nuevos aires
- 6.2 Autores y obras significativas. Ma. Del Pilar Lozano Mijares, Juan José Millas, José María Merino...
- 6.3 Características más sobresalientes

7. La Literatura Posmoderna en otros lugares de Europa

- 7.1 La diversidad dentro del espectro
- 7.2 Autores significativos y sus características principales. El trío fatal: Amis-Barnes-MacEwan
- 7.3 Ian el Macabro y su literatura posmoderna
- 7.4 El caso de Haruki Murakami

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Bajo la conducción del docente:

Participación en debates

Análisis de lecturas asignadas previamente por el profesor

De manera independiente:

Elaboración de ensayos acerca de las obras

Redacción de textos propios que respondan a las características de obras estudiadas

Elaboración de un ensayo final

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Exámenes parciales	20%
Participación en debates	10%
Elaboración de textos, ejercicios y ensayos	20%
Trabajo final	50%