Objetivos generales de la asignatura

Al final del semestre el alumno analizará obras significativas de la literatura del Siglo de Oro Español (poesía y teatro) y sus autores así como las principales posiciones teóricas del Renacimiento, el Manierismo y el Barroco Español.

Temas y subtemas**1. Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco**

- 1.1 Posiciones teóricas: Renacimiento, Manierismo, Barroco.
- 1.2 El Barroco como constante en la cultura. El barroco histórico.
- 1.3 Motivos artísticos del Renacimiento y el Barroco.
- 1.4 Temas y recursos.

2. La poesía de Boscán y Garcilaso de la Vega.

- 2.1 La influencia de Petrarca.
- 2.2 Introducción del endecasílabo y el soneto a la lengua castellana.
- 2.3 Las églogas de Garcilaso. El mundo pastoril y la poesía amorosa.

3. La mística española.

- 3.1 Frontera entre el Renacimiento y el Barroco.
- 3.2 La poesía amorosa divina. El erotismo de la mística.
- 3.3 La influencia árabe en San Juan de la Cruz (1542-1591).
- 3.4 Santa Teresa de Jesús (1515-1582) y Fray Luis de León (1528-1591).

4. La poesía de Luis de Góngora y Argote (1561-1627).

- 4.1 ¿Manierista o Barroco?
- 4.2 El culteranismo de Góngora.
- 4.3 Estudio de *Las soledades*.
- 4.4 La polémica sobre Góngora: seguidores y adversarios.
- 4.5 El rescate de Góngora en la historiografía literaria española por la Generación del 27.

5. La poesía de Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)

- 5.1 El barroco conceptista.
- 5.2 La crisis imperial y su poética.
- 5.3 Tópicos barrocos en la poesía de Quevedo.
- 5.4 Poesía amorosa, burlesca, moral.

6. El teatro del Siglo de Oro.

- 6.1 Comentarios sobre el teatro renacentista.
- 6.2 El teatro como forma ideal del ideal barroco.
- 6.3 La formación de un teatro nacional español.

- 6.4 El teatro como espacio de representación.
- 6.5 El texto dramático y el texto espectacular.
- 7. *Lope de Vega (1562-1635) “el creador del teatro nacional”.***
 - 7.1 “El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo”: rechazo de las tres unidades clásicas.
 - 7.2 Características, temas y géneros en el teatro de Lope de Vega.
 - 7.3 Estudio de *Fuenteovejuna*.
- 8. *Los seguidores de Lope: Tirso de Molina (1583-1648)***
 - 8.1 Características de la dramaturgia de Tirso de Molina.
 - 8.2 Estudio de *El burlador de Sevilla* y *Convidado de piedra*.
- 9. *Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)***
 - 9.1 El estilo y el sistema dramático de Calderón.
 - 9.2 El teatro al servicio de la monarquía y la Iglesia.
 - 9.3 Los héroes pensantes: El uso del monólogo.
 - 9.4 Estudio de *La vida es sueño*.

Actividades de aprendizaje

Bajo la conducción del docente:

Exposiciones individuales y por equipo
Debates acerca de las obras a analizar.

De manera independiente:

Elaboración de reportes de lecturas relacionadas con el tema a tratar.

Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación

Exámenes parciales	30%
Entrega de reportes de lectura	20%
Examen final	30%
Exposición de equipo	20%