

## **Objetivos generales**

Al término del ciclo escolar el alumno explicará los cambios técnico-estilísticos de los movimientos modernos y la evolución de los estilos artísticos del Neoclasicismo al Surrealismo. Clasificará los aportes de los movimientos de vanguardia al arte occidental.

## **Temas y subtemas**

### **1. *Antecedentes Histórico-Culturales***

- 1.1 La situación económico-social y el desarrollo industrial en Europa a principios del siglo XX
- 1.2 Tendencias predominantes en las artes plásticas en Europa a fines del siglo XIX. Valoración de los enfoques postimpresionistas
- 1.3 Las expresiones de ruptura con los estilos artísticos establecidos. Asimilación de los aportes de los movimientos realistas del siglo XX, de los de derivación romántica y los nuevos derroteros que sobre esta base serán desarrollados por los movimientos de vanguardia

### **2. *El fauvismo en Francia***

- 2.1 H. Matisse y el círculo de la Academia de Bellas Artes de París
- 2.2 La denominada Escuela de Chatou, Andre Derain y Maurice de Vlaminck
- 2.3 El Grupo de "El Havre": Dufy, Othon-Friez y Georges Braque

### **3. *Desarrollo del expresionismo en Alemania y Austria***

- 3.1 Contexto Histórico
- 3.2 Alemania: el estudio de los grupos "El Puente" y "El Jinete Azul", 1905-1913
- 3.3 Austria: el estudio de O. Kokoschka, E. Schille y la importancia de Gustav Klimt

### **4. *El cubismo y sus aspectos diferenciables***

- 4.1 La importancia de la obra de Cezanne para el desarrollo del cubismo. El giro racionalista
- 4.2 El papel de P. Picasso y G. Braque
- 4.3 Trascendencia del Arte Primitivo
- 4.4 Otros enfoque, Delaunay, Léger
- 4.5 El camino hacia la abstracción

### **5. *El futurismo italiano***

- 5.1 Origen del futurismo. Relación con la situación política y social en Italia
- 5.2 Papel de F.T. Marinetti
- 5.3 Características de la obra de U. Boccioni, C. Carrá, G. Ballá

6. ***La evolución en Rusia de lo figurativo a lo no figurativo, el constructivismo, el productivismo revolucionario y el realismo socialista***
  - 6.1 Principales modernizadores del arte en Rusia: V. Tatlin, K. Malevitch
  - 6.2 La Revolución Rusa y el desarrollo del constructivismo
  - 6.3 El realismo socialista
  
7. ***El neoplasticismo holandés***
  - 7.1 Principios básicos
  - 7.2 El desarrollo de la abstracción en Holanda: Piet Mondrian, su evolución
  - 7.3 Relaciones entre la pintura y la arquitectura
  
8. ***La Bauhaus***
  - 8.1 La Bauhaus y su trascendencia histórico-cultural
  - 8.2 Principales profesores. Enfoques pedagógicos y talleres
  - 8.3 Papel de la Bauhaus en el desarrollo del diseño
  
9. ***La subversión dadaísta***
  - 9.1 El dadaísmo, su surgimiento en Suiza como movimiento, su universalización
  - 9.2 Significación ideológica. Trascendencia en el arte
  - 9.3 Relación con la poesía, la literatura y el cine
  
10. ***El movimiento surrealista***
  - 10.1 Breton y el Surrealismo
  - 10.2 Significación del dadaísmo y de la pintura metafísica italiana para este movimiento
  - 10.3 Azar y el Automatismo Psíquico
  - 10.4 Artistas representativos: M. Ernst, A. Masson, J. Miró, M. Ray, R. Magritte, I. Tanguy y S. Dalí
  - 10.5 Comportamiento del movimiento en la pintura, la literatura y el cine
  - 10.6 Compromiso político. Contradicciones
  
11. ***Consideraciones sobre el desarrollo de la escultura en la primera mitad del siglo XX***
  - 11.1 Comportamiento del arte escultórico en relación con los proyectos de vanguardia
  - 11.2 La evolución de la escultura en la primera mitad del siglo XX
  - 11.3 Escultores destacados

### **Actividades de aprendizaje**

#### Bajo la conducción del docente

- Análisis de casos específicos
- Exposiciones en equipo de trabajo
- Visitas a galerías y museos

#### De manera independiente

- Lecturas dirigidas
- Trabajos de investigación

### **Criterios y procedimiento de evaluación y acreditación**

Trabajos de investigación

30%

Reportes escritos sobre algunas de las visitas a galerías y museos.	10%
Exposiciones en equipo	10%
Análisis de obras y movimientos artísticos para distinguir sus principales características	20%
Reporte de lecturas	10%
Exámenes escritos	20%