

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

**ARTE PREHISPÁNICO Y COLONIAL DE SUDAMÉRICA**

CICLO

**3ER. SEMESTRE**

CLAVE DE LA ASIGNATURA

**0313****Objetivos generales**

Al término del ciclo escolar el alumno examinará las principales manifestaciones artísticas Prehispánicas y Coloniales de Sudamérica.

**Temas y subtemas****1. *Introducción. Ubicación geográfica e histórica***

- 1.1 Los andes centrales y sus culturas
- 1.2 Características étnicas de los indígenas
- 1.3 Cronología de las culturas andinas
- 1.4 Primeros pobladores

**2. *Primer horizonte cultural: Chavin***

- 2.1 Periodo experimental
- 2.2 Desarrollo de la metalurgia
- 2.3 Arquitectura y escultura

**3. *Culturas de la costuras***

- 3.1 La cultura Paracas. Conjuntos Necrópolis y Cavernas
- 3.2 Desarrollo del textil
- 3.3 Cultura Nazca
- 3.4 Ingeniería, las líneas y los puquios

**4. *Cultura Moche***

- 4.1 Historia
- 4.2 Arquitectura y pintura
- 4.3 Tesoros. Sipm y Sican
- 4.4 Lacerámica

**5. *El expansionismo de Tihuanaco, arquitectura, cerámica y escultura***

- 5.1 Tihuanaco y su arquitectura
- 5.2 Escultura e iconografía
- 5.3 Mitos

**6. *La época preincaica***

- 6.1 El urbanismo de Chimú: Arquitectura
- 6.2 Orfebrería
- 6.3 Cerámica

- 6.4 Mitos y administracion tibutaria
- 7. ***El imperialismo Inca***
  - 7.1 Los 13 incas
  - 7.2 Arquitectura y escultura. El valle sagrado
  - 7.3 Cerámica y metalurgia
- 8. ***La conquista. Problemas históricos y la evangelización. Sincretismos religiosos***
  - 8.1 Los Incas y la conquista
  - 8.2 Pizarro y Almagro
  - 8.3 Evangelización y readaptación religiosa
  - 8.4 Los cronistas Cobo y Garcilazo
  - 8.5 Primeros puertos y fundación de las ciudades
- 9. ***La reorganización política y social andina***
  - 9.1 Lima, Cuzco y Arequipa, surgimiento y naturaleza de las nuevas capitales
  - 9.2 La nueva arquitectura y su adaptación a las viejas estructuras
  - 9.3 La construcción de las primeras iglesias y catedrales
- 10. ***La llegada de los primeros frailes artistas y el surgimiento de las primeras escuelas y talleres***
  - 10.1 Los evangelistas y su misión
  - 10.2 El padre Bitty
  - 10.3 Escuela Cusqueña
- 11. ***Estilos y variantes artísticas de las diferentes disciplinas***
  - 11.1 Nuevos artistas, la influencia italiana y los talleres
  - 11.2 Centros de producción artística
  - 11.3 Diferencias entre las escuelas Cuzqueña y Limeña
  - 11.4 La escuela Quiteña

**12. Los nuevos virreinos y sus problemas fronterizos**

- 12.1 La necesidad de una nueva administración y la partición del territorio
- 12.2 La minería y su aporte a los desarrollos urbanos y artísticos
- 12.3 Problemas con la corona portuguesa

**13. Brasil, un fenómeno aparte**

- 13.1 Descubrimiento y fundación
- 13.2 Problemas de evangelización y esclavitud
- 13.3 Sistemas de administración y su influencia en el arte
- 13.4 El Aleihiadyno y su influencia sobre la arquitectura brasileña

**Actividades de aprendizaje****Bajo la conducción del docente:**

- Visitas a zonas arqueológicas del área metropolitana y sus alrededores
- Visitas al Museo Nacional de las Culturas y alguna exposición que esté en curso

**De manera independiente:**

- Lecturas guiadas
- Elaboración de reportes de visitas
- Trabajo de investigación semestral

**Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación**

- 20% Trabajo de investigación
- 20% Entrega de reportes de lecturas y visitas
- 20% Examen escrito final
- 20% Examen parcial (2)